



Department of Sindhi

Course Title: **Sindhi Fiction- Drama**

سنڌي نثر-ڊراما نگاري

Semester: Fourth (4th) Course Code: 402 Duration: 16 Weeks

Course Facilitator: **Ms. Um-e -Hani** Time: 3 Credit Hours Total Marks: 100

ڪورس جو دائرو (Scope of the Course) : هن سيمسٽر ۾ ڊرامي جي صنف جي فني اڀياس ڪرڻ سان گڏ گڏو سنڌي ادب ۾ ڊرامي جي ارتقا جو اڀياس ڪرڻو آهي. شڪنتلا، انڪوائري آفيسر، شهزادو بهرام، ڪاڪ محل، آخري رات وغيره جو فني ۽ فڪري تنقيدي اڀياس پڻ ڪرڻ شامل آهي.

ڪورس جا مقصد (Objectives of the Course) : هي ڪورس پڙهڻ کان پوءِ شاگرد ان قابل بڻبا:

1. سنڌي ٻوليءَ ۾ ڊراما نگاريءَ جي ابتدا ۽ ارتقا (تاريخ) بابت ڄاڻ حاصل ڪري سگهندا.
2. سنڌي ٻوليءَ جي اهم ڊراما نگارن جي حياتي، ۽ ان دور جي حالتن بابت ڄاڻندا.
3. ڊراما نگاريءَ جي فني گھاڙيٽن/ جزن ۽ انهن جي موضوعن جي ڄاڻ جي بنياد تي سنڌي سماج جي معاشي، سماجي، ثقافتي ۽ نفسياتي حالتن کان واقف ٿيندا.
4. سنڌي ٻوليءَ ۾ وسعت ۽ پختگي ايندي، اهي ٻوليءَ کي صحيح لکڻ ۽ پڙهڻ جي حوالي سان ممڪن حد تائين قابل ٿيندا. شاگردن جي خيالن ۾ وسعت اچڻ سان گڏ سندن اظهار ۾ پڻ پختگي ۽ ڪشادگي اچي سگهندي.
5. ڊرامن جي سماجي ڪارج کي سمجهي سگهندا، ۽ افسانن ۾ سماج ۾ موجود اوڻاين ۽ انهن جي حل جي ڪيل نشاندهي کي سمجهي، سماج جي بهتري لاءِ پنهنجو ڪردار ادا ڪندا.

نصابي ڪتاب:

1. شڪنتلا رشيد احمد لاشاري (ترجمو) سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1958ع
2. انڪوائري آفيسر مرزا قليچ بيگ سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 1992ع
3. شهزادو بهرام مرزا قليچ بيگ (ترجمو) سنڌي ادبي بورڊ 72-1961ع
4. ڪاڪ محل شمشير الحيدري سنگم پبليڪيشن ڪراچي 1987ع
5. آخري رات ممتاز مرزا سنگم پبليڪيشن، ڪراچي 1979ع

هفتو	ستاءُ	موضوع	ريمارڪس
پهريون هفتو	ادب جو تعارف	ادب ۽ ان جي شاخن جي وصف	
ٻيو هفتو	ڊرامي نگاري	ڊرامي نگاري جي ابتدا، ارتقا ۽ اهميت	
ٽيون هفتو	ڊرامي نگاري	سنڌي ادب ۾ ڊرامي نگاريءَ جي ابتدا ۽ ارتقا	
چوٿون هفتو	ڊرامي نگاري	ترجمي نگاري ۽ ان جي اهميت ۽ سنڌي ٻولي ۾ ترجمو ٿيل اوائل ڊرامن جو تعارف	



Department of Sindhi

پنجون هفتو	ڊرامی نگاری	ڊرامی نگاریءَ جو فن
چھون هفتو	شڪنتلا	ڪاليداس ۽ سندس ڊرامی جو تعارف ۽ رشيد احمد لاشاري جون خدمتون
ستون هفتو	شڪنتلا	شڪنتلا ڊرامی جو فني ۽ فکري اڀياس
اٺون هفتو	مدبترم	
نائون هفتو	انڪوائري آفيسر	تعارف ۽ مرزا قليچ بيگ جون خدمتون
ڏهون هفتو	انڪوائري آفيسر	انڪوائري آفيسر ڊرامی جو فني ۽ فکري اڀياس
يارهون هفتو	شهزادو بهرام	شيكسپيئر ۽ سندس ڊرامی جو تعارف
ٻارهون هفتو	شهزادو بهرام	شهزادو بهرام ڊرامی جو فني ۽ فکري اڀياس
تيرھون هفتو	ڪاڪ محل	تعارف ۽ شمشير الحيدريءَ جون خدمتون
چوڏھون هفتو	ڪاڪ محل	ڪاڪ محل ڊرامی جو فني ۽ فکري اڀياس
پندرھون هفتو	آخري رات	تعارف ۽ ممتاز مرزا جون خدمتون
سورھون هفتو	آخري رات	آخري رات ڊرامی جو فني ۽ فکري اڀياس
سترھون هفتو	امتحان	

➤ Assessment Criteria

Sessional Exams/ Activities in a Semester

Weight %

- Participation in Class Activities 10%
- Assignment/ Research Project 10%
- Quiz/ Test 10%
- Mid-Term 30%
- Final Exam of the Course 40%

مددي ڪتاب:

1. ننڍي کنڊ ۾ ڊرامی جي تاريخ غلام حيدر صديقي ثقافت ۽ سياحت کاتو، حڪومت سنڌ 2008ع
2. سنڌي نثر جي تاريخ پروفيسر منگهارام ملڪاڻي روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو 1993ع
3. سنڌي نثر جي تاريخ ڊاڪٽر غلام علي الانا سنڌي ساهت گهر 1999ع
4. سنڌي ڊراما مير محمد نظاماڻي انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ يونيورسٽي 1982ع
5. چار مقالا محمد اسماعيل عرساڻي سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو
6. سنڌي ناٽڪ جي تاريخ ڊاڪٽر محمد يوسف پنهور انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سنڌ يونيورسٽي
7. سنڌي ڊرامن جي روشني ۾ سنڌي سماج جي عڪاسي ڊاڪٽر غلام علي الانا سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو
8. سنڌي ناٽڪ جو اوسر ڊاڪٽر پريم پرڪاش سنڌيڪا اڪيڊمي 2007ع
9. مرزا قليچ بيگ ڊاڪٽر محمد قاسم بگهيو سنڌي ادبي بورڊ، ڄامشورو 1984ع